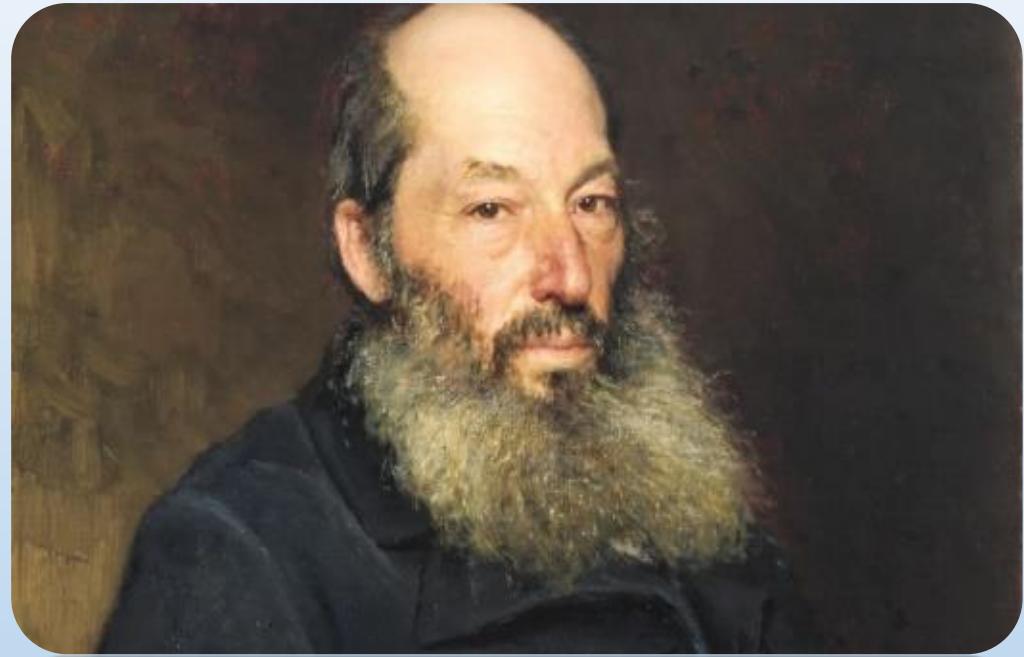
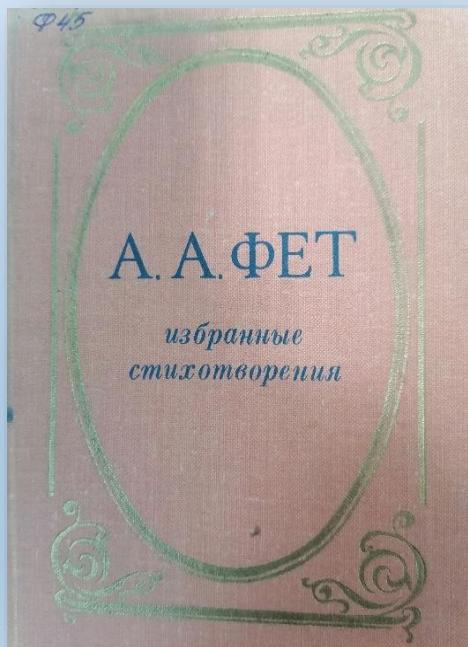


«Поэт-Чародей»

205 лет со дня рождения Афанасия Фета
(5.12.1820 - 3.12.1892гг.)

«Нельзя пред вечной красотой не
петь, не плакать, не молиться...»



Афанасий Афанасьевич Фет – один из ключевых поэтов Золотого века, творчество которого стало эталоном лирики о природе и тонких человеческих чувствах. Его стихи, известные своей музыкальностью и глубоким психологизмом, продолжают находить отклик у современных читателей.

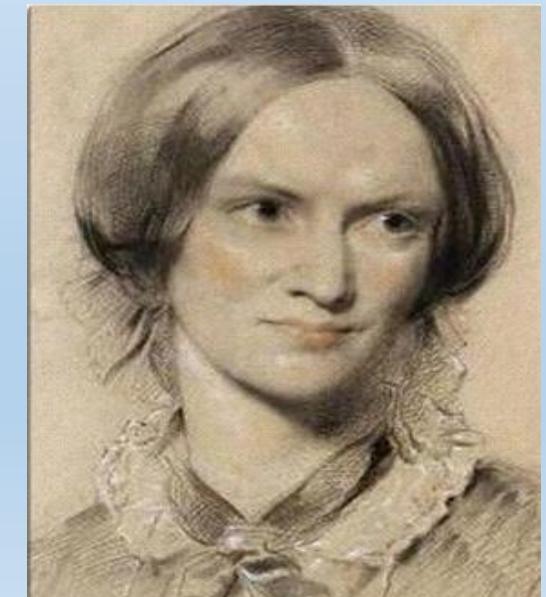
Иоганн Фет



Шарлотта-Елизавета Беккер

Мать Афанасия некоторое время была супругой Иоганна Фета асессора местного суда в Дармштадте, в Германии. Любовь к русскому дворянину Афанасию Шеншину вынудила её бросить мужа и навсегда переехать в Россию.

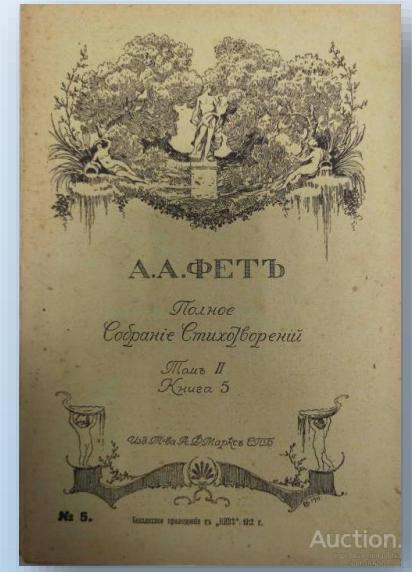
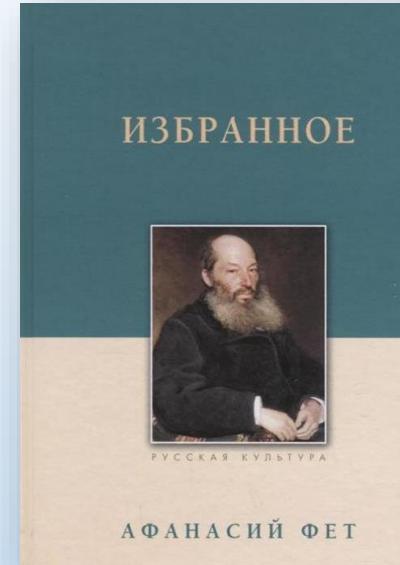
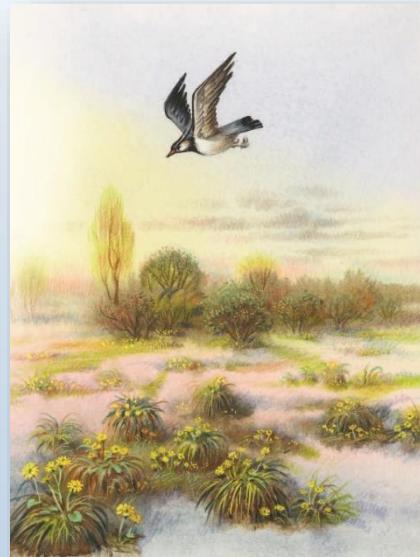
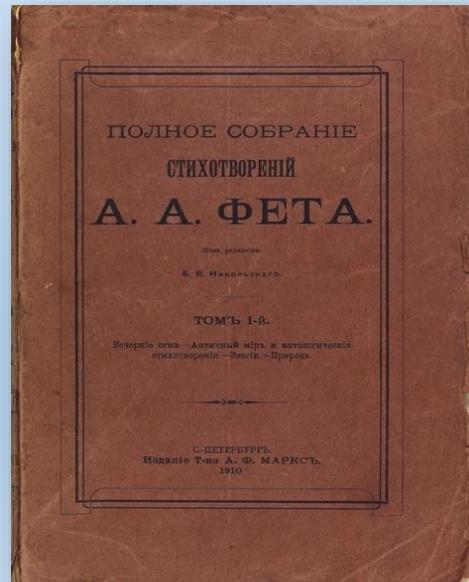
5 декабря 1820 года в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии у Шарлотты-Елизаветы родился сын, крещенный по православному обряду. Нарекли мальчика Афанасием. До 14 лет носил фамилию отца, но позже когда брак Шеншина с Шарлоттой-Елизаветой был незаконным в России, лишился привилегий потомственного дворянина, Афанасий стал носить фамилию первого мужа матери – Фет.



С раннего возраста Фет увлекался литературой и писал стихи. Первые публикации появились, когда ему было всего 19 лет. Уже тогда критики отметили его талант.

Первая книга стихов Фета вышла в 1840-х годах и сразу привлекла внимание. Его творчество высоко оценили такие мастера, как Иван Тургенев и Николай Некрасов.

Поэт вдохновлялся идеями европейского романтизма. Ему была близка идея слияния человека с природой и восхищение высшими идеалами.



Афанасий Фет без сомнения один из самых замечательных русских поэтов.

Истинную, непреходящую красоту он находил в природе, в искусстве и, конечно же, в любви.

В своей поэзии он стремился как можно дальше уйти от действительности, погрузиться в созерцание вечной красоты, не причастной суете, треволнениям и горечи повседневности.

Поэтическая память Фета не знала границ, что позволяло ему и на склоне лет писать стихотворения о первой любви, как будто бы он еще находился под впечатлением от недавнего свидания.



«Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же
 страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастлива
И тебе служить готова»



Некоторые стихотворения Афанасия Фета кажутся как будто нарочно написанными для того, чтобы их положили на музыку.

«Фет - не просто поэт, скорее поэт-музыкант» - говорил о нем П. И. Чайковский.



*На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.*

*А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.*

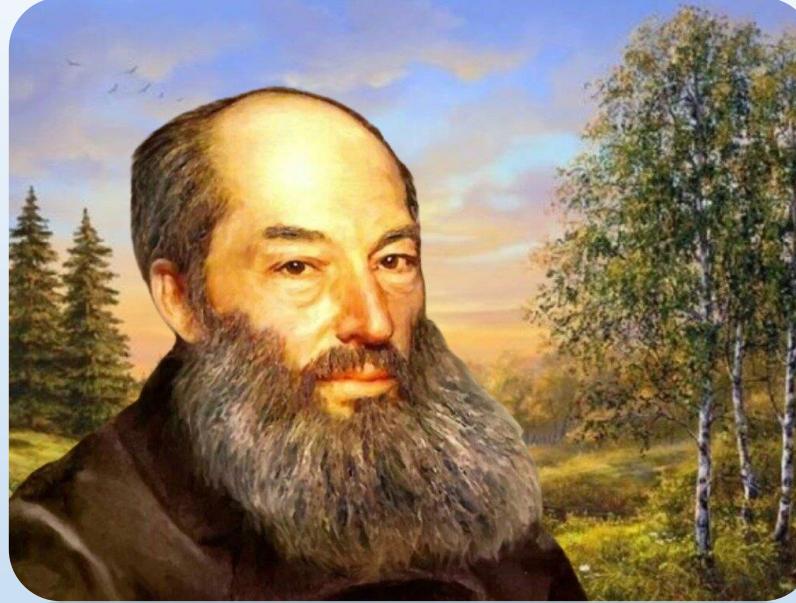
*И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.*

*Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!*

Всё, всё мое, что есть и прежде было,
В мечтах и снах нет времени оков;
Блаженных грез душа не поделила:
Нет старческих и юношеских снов.

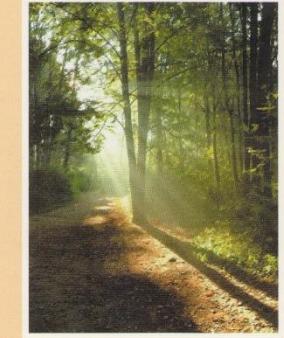
За рубежом вседневного удела
Хотя на миг отрадно и светло;
Пока душа кипит в горниле тела,
Она летит, куда несет крыло.

Не говори о счастье, о свободе
Там, где царит железная судьба.
Сюда! сюда! не рабство здесь природе —
Она сама здесь верная раба.

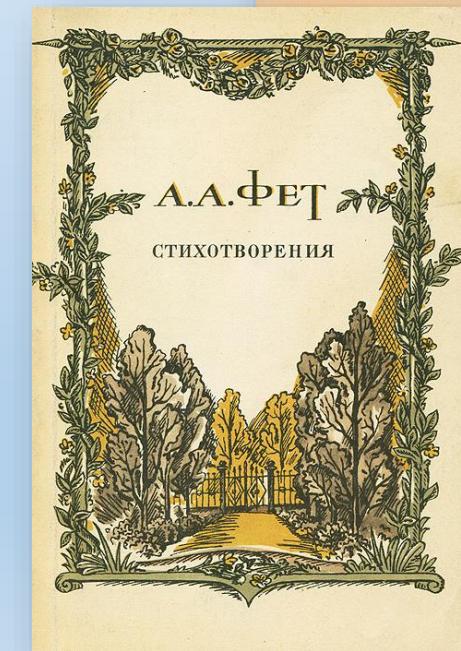


Фет

А. А. ФЕТ



СТИХОТВОРЕНИЯ



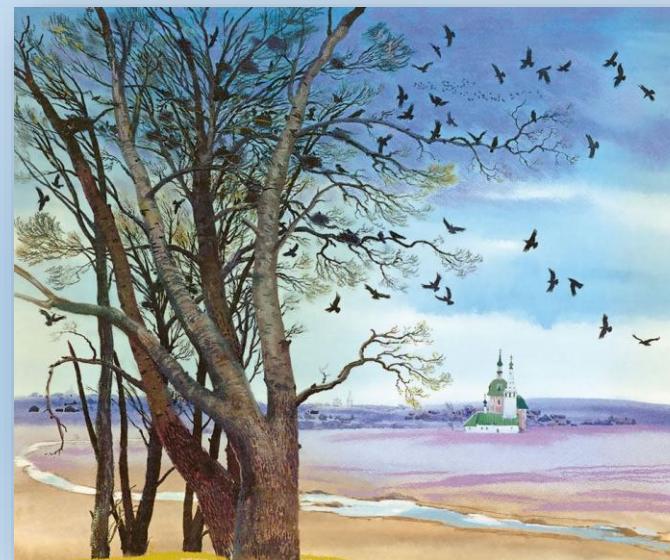
Афанасий Фет- один из самых ярких, самобытных и трепетных русских поэтов. Его произведения исполнены такой нежности и лиризма, что трудно не влюбиться в них. Основные темы стихов- любовь, природа, красота и мимолетность жизни. Излюбленная поэтическая форма Афанасия Фета – небольшие бессюжетные лирические стихи. Тщательно оберегая свою поэзию от житейских бурь и грез, А. Фет тяготеет преимущественно к тихим явлениям.



*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!*



«Целый мир от красоты,
От велика и до мала.
И напрасно ищешь ты
Отыскать её начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, - человечно»



Афанасий Фет видел в природе то совершенство, ту гармонию, которой так не хватало ему в жизни, в сфере человеческих отношений.

Он остался верен своей Музе - изящной по форме, восторженной по чувству, философской по смыслу.

